

Alba María

Paz Soldán

Sed que no para

Ensayos reunidos (1982-2020)

El ensayo en Bolivia: Contemporáneos

3



Carrera de Literatura
Director: Mg. Omar Rocha Velasco

Instituto de Investigaciones Literarias
Coordinador: Dr. Mauricio Souza Crespo

**Colección: El ensayo en Bolivia.
Contemporáneos, núm. 3**

Edición al cuidado de Alba María Paz Soldán, Stefany Diez de Medina
y Alejandra Canedo Sánchez de Lozada

Diseño de la colección: Mauricio Souza Crespo

Ilustración de tapa: Detalle del cuadro conocido como *Gabrielle d'Estrées
y una de sus hermanas* (Anónimo, c. 1594)

© Alba María Paz Soldán, 2021
© Carrera de Literatura, UMSA, 2021
© Instituto de Investigaciones Literarias, UMSA, 2021
© Plural editores, 2021

Primera edición: septiembre de 2021

DL: 4-1-4076-2021
ISBN: 978-9917-605-15-7

Producción
Plural editores
Av. Ecuador 2337 esq. Calle Rosendo Gutiérrez
Teléfono 2411018 / Casilla Postal 5097, La Paz-Bolivia
e-mail: plural@plural.bo / www.plural.bo

Impreso en Bolivia

*Sed que no para
de una fruta
que ya es leyenda.*

El arte de narrar, Juan José Saer

Índice

Introducción	11
--------------	----

PRIMERA PASIÓN

1. Narradores y nación en <i>Juan de la Rosa</i> [1986]	21
2. <i>Juan de la Rosa</i> y el problema de la representación nacional [1996]	51
3. Memoria, imagen y ciudad en <i>Juan de la Rosa</i> de Nataniel Aguirre [2002]	67

LA GRAN PASIÓN

4. <i>Manchay Puytu</i> : Novela y mestizaje	87
5. Adela Zamudio: Imagen y escritura	111
6. De la escritura y el horror	129
7. Armando Chirveches: El espacio como interioridad	145
8. La poesía de Edmundo Camargo o la destrucción espermática	155

9. La fragmentación en la escritura de Roberto Leitón	161
10. De aleaciones y lenguas en Bolivia: La novela histórica de José Enrique Viaña	165
11. De un gesto narrativo y libertario en la escritura de Blanca Wiethüchter	203
12. Vicisitudes de la ficción: <i>El otro gallo</i> de Jorge Suárez	239

NUDOS

13. El número y la palabra en la poética de César Vallejo	259
14. Poética e imagen en César Vallejo. A propósito del cuento "Los caynas"	271
15. Dos dimensiones de productividad textual en <i>Paradiso</i> , de José Lezama Lima	283

TRAVESÍAS

16. Escritura y forma cultural andina. La irrupción del quechua en la escritura de dos autores contemporáneos	295
17. Oralidad y escritura: Una falsa dicotomía	311
18. De lectores y lecturas: <i>Tres tristes tigres</i> de Cabrera Infante y <i>Lo demás es silencio</i> de Monterroso	323
19. El lenguaje en el psicoanálisis y en la poesía	365

RESCATES

20. Cultura letrada y proyectos nacionales	379
--	-----

21. Con olor a pujusó 385
22. Una edición crítica de *Raza de bronce* 389
23. Un texto de la selva 393

REMINISCENCIAS

24. *En los negros labios encantados* de Blanca Wiethüchter 399
25. *Antología poética* de Norah Zapata Prill 403
26. De tres intuiciones artísticas en El Salar 407
27. Sobre *Mi fuego tus dos manos* 409

Alba María Paz Soldán reúne en este libro 19 ensayos y 8 notas escritos durante una larga, feliz y generosa vida académica. Los aquí reunidos son textos que buscan acercarse, leer y acompañar otros textos —la mayoría clásicos de la literatura boliviana y latinoamericana—, según un gesto o plan común: Paz Soldán poco o nada pierde el tiempo en el afán de demostrar verdades y concentra más bien su atención en aquello que podría multiplicar y transformar nuestros actos de lectura. Monográficos en su impulso inicial, estos ensayos trazan un preciso juego de distancias: se mantienen cercanos a los clásicos que comentan (y que son citados minuciosamente, pues para Paz Soldán los textos no son nunca pretextos), pero a la vez establecen posibles lazos con aquello que está un poco más lejos: la cultura, la ideología, otra literatura.

El libro está dividido en seis partes: la primera, *Mi primera pasión*, agrupa los ensayos que Paz Soldán dedicó a la novela que funda la novela en Bolivia, *Juan de la Rosa* de Nataniel Aguirre. En la segunda y más extensa del libro, *La gran pasión*, se incluyen ensayos sobre la obra de Taboada Terán, Zamudio, Borda, Chirveches, Camargo, Leitón, Viaña, Wiethüchter y Suárez. En la tercera y la cuarta, *Nudos y Travesías*, encontraremos acercamientos a Vallejo, Lezama Lima, Monterroso y Cabrera Infante. El libro se cierra con la reunión, en las secciones *Recuperaciones* y *Reminiscencias*, de ocho reseñas breves, yapas ya de un convite abundante.

El grupo de estudio *El ensayo en Bolivia* persigue la recopilación, organización y edición de ensayos. Su definición del género es amplia y por eso cree de interés todos los textos de prosa conceptual, de variedad temática ilimitada, personales en su impulso estilístico y literarios en su práctica de la escritura. La amplitud de este entusiasmo está, de paso, impulsada por la sospecha de un olvido: la de un género en Bolivia muy practicado —el ensayo— pero poco leído en tanto tal.